

CONFERÊNCIA INTERNACIONAL

V COMBART

ARTE, ATIVISMO E CIDADANIA

3 A 5 DE
JULHO DE 2024

REVOLUÇÕES,
PROTESTOS E ATIVISMOS
ESTÉTICO-POLÍTICOS

CHAMADA PARA
TRABALHOS

FACULDADE DE LETRAS
DA UNIVERSIDADE DO PORTO
PORTO, PORTUGAL

COMBARTCONFERENCE2022@GMAIL.COM | COMBART@EVENTQUALIA.NET
[HTTPS://COMBART.EVENTQUALIA.NET/PT/](https://combart.eventqualia.net/pt/)

Conferência Internacional

V COMbART: Arte, ativismo e cidadania

REVOLUÇÕES, PROTESTOS E ATIVISMOS ESTÉTICO-POLÍTICOS

O século XXI tem assistido a turbulências várias e a um contínuo reaparecimento de revoluções de protestos conduzindo a mudanças sociais. Podemos, desde logo, tomar como exemplo, a Primavera Árabe que aconteceu no norte da África e no Oriente Médio, a partir de 2010. Estes movimentos lutaram por justiça, por democracia, pelos direitos humanos, pela dignidade da vida e contra os abusos policiais e/ou (para)militares. No mesmo período também eclodiram vários protestos como consequência da crise financeira, principalmente nos países do sul da Europa. Noutros contextos, como o Brasil, Hong-Kong, Quênia ou Senegal, também tem havido dinâmicas massivas de protesto, dirigidas ao poder. Concomitantemente, o período pós-pandémico viu despoletar guerras em larga escala. O século XXI tem-se pautado, por uma constante insegurança global, no sentido em que vários têm sido os confrontos militares e políticos, desde a Ucrânia e a Rússia, passando pelos conflitos no Sudão, Israel e Palestina. **Em simultâneo assistimos à ascensão dos populismos, dos discursos xenófobos e**

homofóbicos, empregues por uma extrema-direita que ameaça um conjunto de valores que julgávamos garantidos.

A mudança, a resistência e a oposição têm sido levadas a cabo, muitas vezes, por via da arte. Assistimos, no presente século, ao renascimento da arte política. É cada vez mais comum o empenho dos artistas na defesa de ideologias políticas e na elaboração de práticas ativistas engajadas com diferentes movimentos sociais— tais como os movimentos de justiça climática, feministas, LGBTQIA+, antirracistas, entre outros. Esta noção de arte política dialoga com múltiplas práticas performáticas e performatividades relacionadas com o campo mais alargado da criação artística. Estes protestos estéticos e visuais, na verdade, demonstram o potencial transformador dos indivíduos enquanto agentes sociais, ou seja, evidenciam que qualquer indivíduo é capaz de realizar ações estético-políticas. Historicamente, as artes têm-se associado a processos revolucionários de várias tipologias. Além da dimensão coletiva da revolução, também são de importante relevo os artistas que adotaram um posicionamento político e que retrataram a revolução e o protesto nas suas criações artísticas.

O foco da quinta conferência internacional COMbART incide na interseção de três dimensões temáticas e analíticas: as revoluções, os protestos e os activismos, recuperando a noção de ativismo estético-político. Nesta chamada para propostas lidamos com o eixo da *praxis* mas também com o *ethos* criativo, aprofundando a relação entre teoria, prática, protesto e mudança social, no seu sentido mais radical: com tomadas de posição político-visuais. Procuramos entender as formas como a ação estético-política se associa a uma ordem de práticas, como o terrorismo poético e a arte sabotagem de Hakim Bey; a contrassexualidade de Paul B. Preciado; ou a arte de guerrilha de Frederico Morais e Luis Camnitzer, para dar apenas alguns exemplos. Com a noção de ativismo estético-político, pretendemos colocar os corpos e as vozes em evidência, mapeando o seu papel de crítica/fomento, em relação ao conceito de revolução e de protesto. Pretendemos aprofundar a miríade de ligações existentes entre práticas artísticas e activismos estético-políticos e perspetivar mudanças na forma de protesto social e digital na contemporaneidade.

** A conferência COMbART tem-se constituído, ao longo dos últimos anos, como um fórum de discussão em torno das práticas criativas e artísticas engajadas. Entendemos que a arte, a cultura, bem como um conjunto de outras práticas criativas não enquadradas nestas categorias, podem constituir-se como campos expressivos com um papel relevante na forma como se constrói a cidadania na contemporaneidade. **

A quinta conferência internacional COMbART é uma colaboração entre diferentes entidades. A organização envolve o Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP), o Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais (CICS.NOVA), o Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» (CITCEM) e o LabEA - Laboratório de Investigação em Educação

Artística / FBAUP. São também parceiros deste evento a Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA) e a Rede de Pesquisa Luso-Brasileira em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU). Pretende-se, assim, congregar um conjunto diversificado de saberes, de disciplinas e de artes, abrindo a apresentação de propostas a investigadores provenientes de áreas como a sociologia, a antropologia, a história, a história de arte, as indústrias culturais e criativas, a economia cultural, a geografia cultural e social, o planeamento urbano, os estudos culturais, as ciências da comunicação e disciplinas correlatas, tais como a ilustração, a música, a performance, o cinema, as artes visuais e performativas e as novas tecnologias.

Submissão das propostas de comunicações

São aceites comunicações que apresentem resultados de pesquisa ou reflitam sobre as articulações entre práticas culturais/artísticas e o ativismo e a participação política, tendo em consideração um conjunto de eixos:

Criações artísticas e formas de protesto social

Ativismo estético-político e revoluções no século XXI: perspetivas sociohistóricas

Protestos, comunidades e (novos) movimentos sociais

Tecnologias de protesto: a tecnologização das revoluções sociais e políticas

Desafios globais e gramáticas de resistência: o ativismo estético-político materializado

Articulações entre ativismo e práticas criativas juvenis

Novos movimentos sociais entre o local, o virtual e o global

Crise(s), resistências e mudança social

A(r)tivismo na esfera pública e privada

Métodos de pesquisa artista

As submissões e respetivas comunicações podem ser realizadas em português, espanhol ou inglês. Os abstracts devem ter no máximo 500 palavras e explicar de forma clara o contexto da pesquisa ou da reflexão teórica a apresentar na conferência, indicando os objetivos, pressupostos conceptuais e metodologia, bem como os resultados expectáveis ou alcançados. Devem ainda ser acompanhados por uma versão em inglês e por uma curta biografia de(s) autor(es) (max. 150 palavras), que inclua a sua

afiliação e informações de contacto. O limite é de uma submissão por autor (enquanto primeiro autor).

Submissão de propostas:

<https://combart.eventqualia.net/pt/2024/inicio/>

Datas importantes:

Submissões: até 27 de fevereiro de 2024

Comunicação dos resultados: 31 de março de 2024

Inscrições: até 30 de abril antecipada (tardia até 15 de maio) de 2024

Programa Final: 1 de junho de 2024

Conferência: 3 a 5 de julho de 2024

Inscrições:

Antecipadas: estudantes 40€ + profissionais 85€

Tardias: estudantes 60€ + profissionais 120€



Local:

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Coordenação:

Paula Guerra – IS-UP, CITCEM, CEGOT, DINÂMIA'CET-Iscte - Universidade do Porto, Portugal

Ricardo Campos - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Cat Martins – LabEA/FBAUP - Universidade do Porto, Portugal

Patrícia Pereira - CICS.NOVA – Instituto Politécnico de Leiria, Portugal

Tiago Barbedo Assis – LabEA/FBAUP - Universidade do Porto, Portugal

Comissão Organizadora:

Paula Guerra – Instituto de Sociologia, CITCEM, CEGOT, DINÂMIA'CET-Iscte - Universidade do Porto, Portugal

Ricardo Campos - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Sofia Sousa – Instituto de Sociologia - Universidade do Porto, Portugal

Comissão Local:

Bia Petrus - LabEA/FBAUP - Universidade do Porto, Portugal

Cat Martins - LabEA/FBAUP - Universidade do Porto, Portugal

Deborah Lemes – Universidade do Porto, Portugal

Diego Soares Rebouças - Instituto de Sociologia - Universidade do Porto, Portugal

Gabriela Leal - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Patrícia Pereira - CICS.NOVA – Instituto Politécnico de Leiria, Portugal

Sidarta Landarini – Universidade Federal do Rio de Janeiro e Universidade do Porto, Portugal, Brasil

Susana Januário – Instituto Politécnico do Porto – Escola Superior de Educação, Instituto de Sociologia - Universidade do Porto, Portugal

Tiago Assis - LabEA/FBAUP, IS-UP- Universidade do Porto, Portugal

Comissão Científica:

Carles Feixa - Universitat Pompeu Fabra, Espanha

Carlos Garrido Castellano - University College Cork, USA

Cat Martins – LabEA/FBAUP - Universidade do Porto, Portugal

Chiara Pusseti – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Cintia Sanmartin Fernandes - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Cláudia Madeira - ICNOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Constance DeVereaux - University of Connecticut, USA

Cornelia Eckert - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Cristina Pratas Cruzeiro - IHA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Eeva Mäkinen – Kuopio Conservatory, Finlândia

Fátima Vieira – Reitoria Universidade do Porto, Portugal

Francesca de Luca – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Mary Fogarty – York University, Canada

Micael Herschmann - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Michael MacDonald - MacEwan University, Canada

Monika Salzbrunn - Université de Lausanne, Suíça

Mykaell Riley - University of Westminster, Reino Unido

Patrícia Pereira - CICS.NOVA – Instituto Politécnico de Leiria, Portugal

Paula Guerra – Instituto de Sociologia, CITCEM, CEGOT, DINÂMIA'CET-Iscte - Universidade do Porto, Portugal

Paulo Raposo - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal

Pedro Costa – ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal

Ricardo Campos - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Simone Luci Pereira – Universidade Paulista, Brasil

Tiago Barbedo Assis - LabEA/FBAUP, IS-UP- Universidade do Porto, Portugal

Vi Grunvald - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Organização:

Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP)

Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais (CICS.NOVA, NOVA FCSH e IPLEIRIA)

CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»

Apoios:

Eventqualia

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)

Rede de Pesquisa Luso-Brasileira em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU)

Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA)

Reitoria da Universidade do Porto / Santander

CONFERÊNCIA INTERNACIONAL

V COMBART

ARTE, ATIVISMO E CIDADANIA

3 A 5 DE
JULHO DE 2024

REVOLUÇÕES,
PROTESTOS E ATIVISMOS
ESTÉTICO-POLÍTICOS

CHAMADA PARA
TRABALHOS

FACULDADE DE LETRAS
-DA UNIVERSIDADE DO PORTO
PORTO, PORTUGAL

COMBARTCONFERENCE2022@GMAIL.COM | COMBART@EVENTQUALIA.NET
[HTTPS://COMBART.EVENTQUALIA.NET/PT/](https://combart.eventqualia.net/pt/)

organizada por



EXCEL



OCORRÊNCIA



PORTO



Santander



PORTO



CSH



FCT



FC