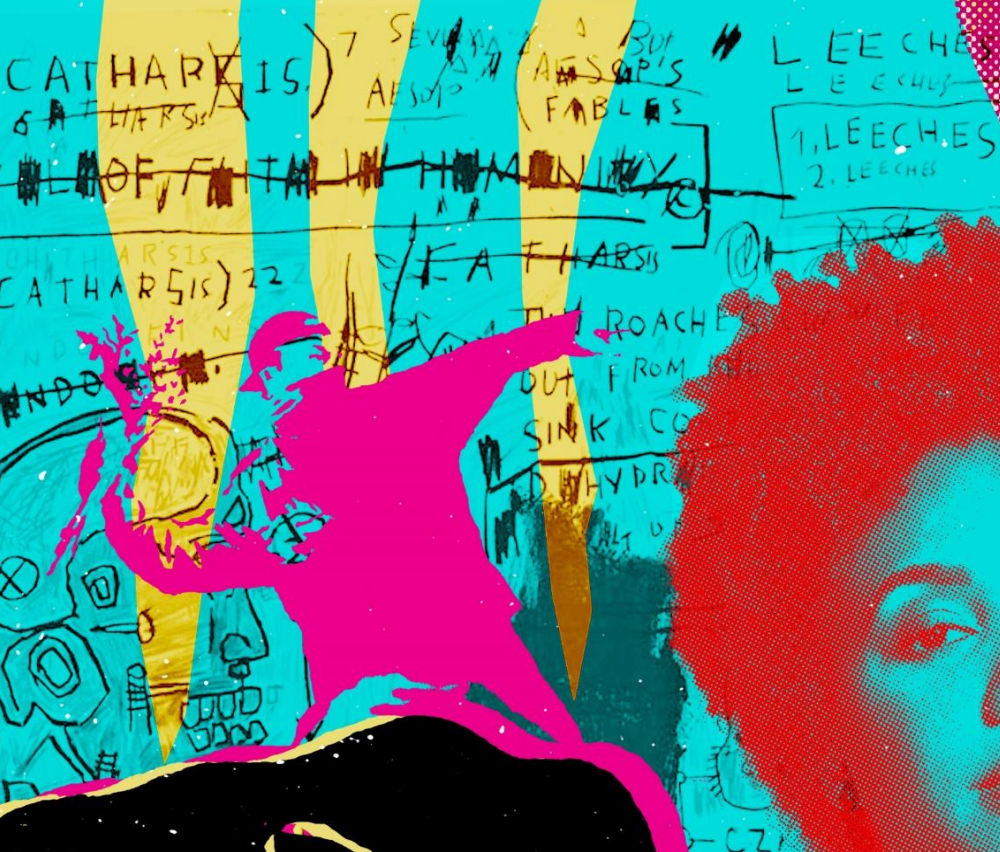


COMBART

ARTE, ATIVISMO E CIDADANIA

> PRECARIIDADES, RESISTÊNCIAS
E EXISTÊNCIAS

PROGRAMA | PROGRAMME



CLÁUDIA MADEIRA
CRISTINA PRATAS CRUZEIRO
PATRÍCIA PEREIRA
PAULA GUERRA
RICARDO CAMPOS
(EDS)



**COMbART: Arte,
ativismo e cidadania.**

**Precariedades,
Resistências e
Existências**

Programa | Program

Cláudia Madeira

Cristina Pratas Cruzeiro

Patrícia Pereira

Paula Guerra

Ricardo Campos

(Eds)

Todo o conteúdo apresentado nos textos é de exclusiva responsabilidade dos seus autores. As ideias apresentadas não representam necessariamente a opinião dos editores.

Atribuição CC BY 4.0. International.

Este livro é licenciado sob um Creative Commons Attribution 4.0. International License (CC BY 4.0). É permitido compartilhar, redistribuir, adaptar, transformar e construir o conteúdo deste livro. Os créditos apropriados devem ser atribuídos aos autores e editores.

Mais informação: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

All the content presented in texts are solely the responsibility of the authors. The ideas presented do not necessarily represent the opinion of the editors.

Attribution CC BY 4.0. International.

This book is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0. International License (CC BY 4.0). It is allowed to share, redistribute, adapt, remix transform and build upon the content of this book. The appropriate must be given to the authors and editors.

More information: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

Design: Sofia Sousa

Imagem/Art work: Esgar Acelerado

Primeira publicação: maio 2023

[First Published: may 2023]

Universidade NOVA de Lisboa

[NOVA University of Lisbon]

Lisboa, Portugal

ISBN: 978-989-9082-66-3

combartconference@gmail.com

combart@eventqualia.net

<https://combart.eventqualia.net/pt/2023/inicio/>

<https://www.facebook.com/Combart-410204906417422/>

Coordenação | Coordination

Cláudia Madeira - ICNOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Cristina Pratas Cruzeiro – IHA-NOVA FCSH / IN2PAST, Portugal

Paula Guerra – Instituto de Sociologia, CITCEM, CEGOT, DINÂMIA'CET-Iscte -
Universidade do Porto, Portugal

Patricia Pereira - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Ricardo Campos - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Comissão Organizadora | Organizing Committee

Ana Estevens - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Cláudia Madeira - ICNOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Cristina Pratas Cruzeiro - IHA-NOVA FCSH / IN2PAST, Portugal

Gabriela Leal - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Henrique Grimaldi Figueredo - Universidade Estadual de Campinas -
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Brasil

Patrícia Pereira - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Paula Guerra – Instituto de Sociologia, CITCEM, CEGOT, DINÂMIA'CET-Iscte -
Universidade do Porto, Portugal

Ricardo Campos - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Sofia Sousa – Instituto de Sociologia - Universidade do Porto, Portugal

Susana Januário – Instituto de Sociologia - Universidade do Porto, Portugal

Comissão Científica | Scientific Committee

Carles Feixa - Universitat Pompeu Fabra, Espanha

Carlos Garrido Castellano - University College Cork, USA

Chiara Pusseti – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Cintia Sanmartin Fernandes - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

Cláudia Madeira -ICNOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Cristina Pratas Cruzeiro - IHA-NOVA FCSH / IN2PAST, Portugal

Constance DeVereaux - University of Connecticut, USA

Cornelia Eckert - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Eeva Mäkinen – Kuopio Conservatory, Finlândia

Fátima Vieira – Reitoria Universidade do Porto, Portugal

Francesca de Luca – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

MaryFogarty – York University, Canada

Micael Herschmann - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Michael MacDonald - MacEwan University, Canada

Monika Salzbrunn - Université de Lausanne, Suíça

Mykaell Riley - University of Westminster, Reino Unido

Patricia Pereira - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Paula Guerra – Instituto de Sociologia, CITCEM, CEGOT, DINÂMIA'CET-Iscte - Universidade do Porto, Portugal

Paulo Raposo - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal

Pedro Costa – ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal

Ricardo Campos - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Simone Luci Pereira – Universidade Paulista, Brasil

Susana Januário – Instituto de Sociologia - Universidade do Porto, Portugal

Vi Grunvald - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Organização | Organization

Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais (CICS.NOVA), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa,

CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»

Instituto de Comunicação da NOVA (ICNOVA), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa

Instituto de História da Arte (IHA), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa / IN2PAST – Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território

Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP)



Apoios | Support

Eventqualia

CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa (CICSNova)

IHA-NOVA FCSH / IN2PAST

ICNOVA - NOVA FCSH

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL)

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP)

Rede de Pesquisa Luso-Brasileira em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU)

Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA)

Reitoria da Universidade do Porto / Santander

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)

ÍNDICE | INDEX

INFORMAÇÕES PRÁTICAS PRACTICAL INFORMATION	10
PROGRAMA RESUMIDO SHORT VIEW	12
SEGUNDA-FEIRA, 3 DE JULHO DE 2023 MONDAY, JULY 3RD 2023 ...	12
TERÇA-FEIRA, 4 DE JULHO DE 2023 TUESDAY, JULY 4TH 2023	13
QUARTA-FEIRA, 5 DE JULHO DE 2023 WEDNESDAY, JULY 5TH 2023	
.....	14
PROGRAMA DETALHADO DETAILED SCHEDULE	16
SEGUNDA-FEIRA, 3 DE JULHO DE 2023 MONDAY, JULY 3RD 2023 ..	16
TERÇA-FEIRA, 4 DE JULHO DE 2023 TUESDAY, JULY 4TH 2023	23
QUARTA-FEIRA, 5 DE JULHO DE 2023 WEDNESDAY, JULY 5TH 2023	
.....	28

INFORMAÇÕES PRÁTICAS | PRACTICAL INFORMATION

Informação local da conferência | Venue information

Colégio Almada Negreiros, NOVA FCSH - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

NOVA University of Lisbon – School of Social Sciences and Humanities (NOVA FCSH)

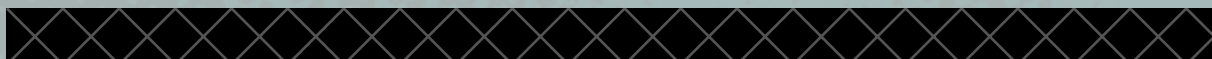
**Morada: Colégio Almada Negreiros, Campus de Campolide
1099-085 Lisboa**

Como chegar ao Colégio Almada Negreiros (Local da conferência):

<https://www.fcsh.unl.pt/static/documentos/informacao/ColegioAlmadaNegreiros.pdf>

How to get to the Colégio Almada Negreiros (Conference venue):

https://www.fcsh.unl.pt/static/documentos/informacao/ColegioAlmadaNegreiros_ENG.pdf



PROGRAMA RESUMIDO | SHORT VIEW

**SEGUNDA-FEIRA, 3 DE JULHO DE 2023 | MONDAY,
JULY 3RD 2023**

08h30 – ACOLHIMENTO E CREDENCIAÇÃO | WELCOME AND CREDITATION

Sala A224 | Room A224

09h00-09h15- SESSÃO DE ABERTURA | OPENING SESSION

Sala A224 | Room A224

09h15-10h15 – SESSÃO PLENÁRIA MICHAEL MACDONALD | PLENARY LECTURE MICHAEL MCDONALD

Sala A224 | Room A224

10h15-10h30 – COFFEE BREAK

Sala A224 | Room A224

10h30-12h30 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sala A224 | Room A224

12h30-14h00 – ALMOÇO | LUNCH

14h00-16h00 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sala A224 | Room A224

16h00-16h40 – ATIVAÇÃO ARTÍSTICA DE BIA PETRUS | ARTISTIC ACTIVATION BIA PETRUS

Sala A224 | Room A224

TERÇA-FEIRA, 4 DE JULHO DE 2023 | TUESDAY, JULY 4TH 2023

9h00 – 11h00 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sala A224 | Room A224

11h00-11h15 – COFFEE BREAK

Sala A224 | Room A224

11h15 – 12h15 – SESSÃO PLENÁRIA PAULA SERAFINI | PLENARY LECTURE PAULA SERAFINI

Sala A224 | Room A224

12h15-14h00 – ALMOÇO | LUNCH

14h00-16h00 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sala A224 | Room A224

16h00-16h15- COFFEE BREAK

Sala A224 | Room A224

16h15-18h15 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sala A224 | Room A224

QUARTA-FEIRA, 5 DE JULHO DE 2023 | WEDNESDAY, JULY 5TH 2023

9h00 – 10h45 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sala A224 | Room A224

10h45-11h00 – COFFEE BREAK

Sala A224 | Room A224

11h00 – 12h45 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sala A224 | Room A224

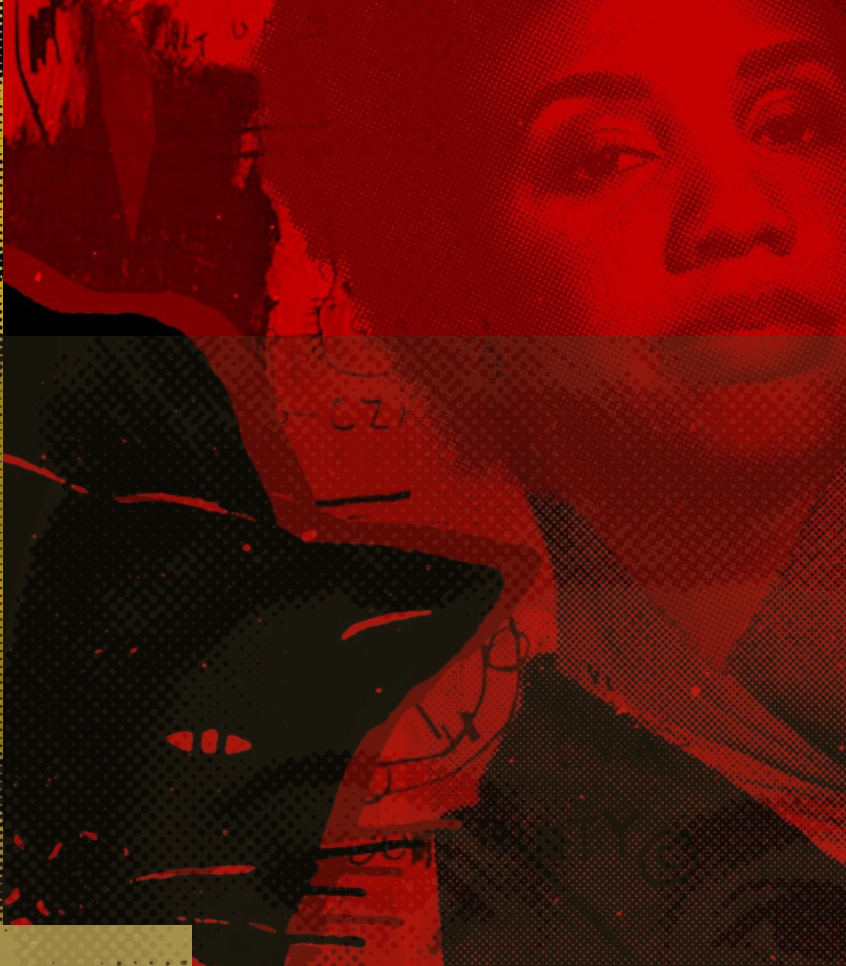
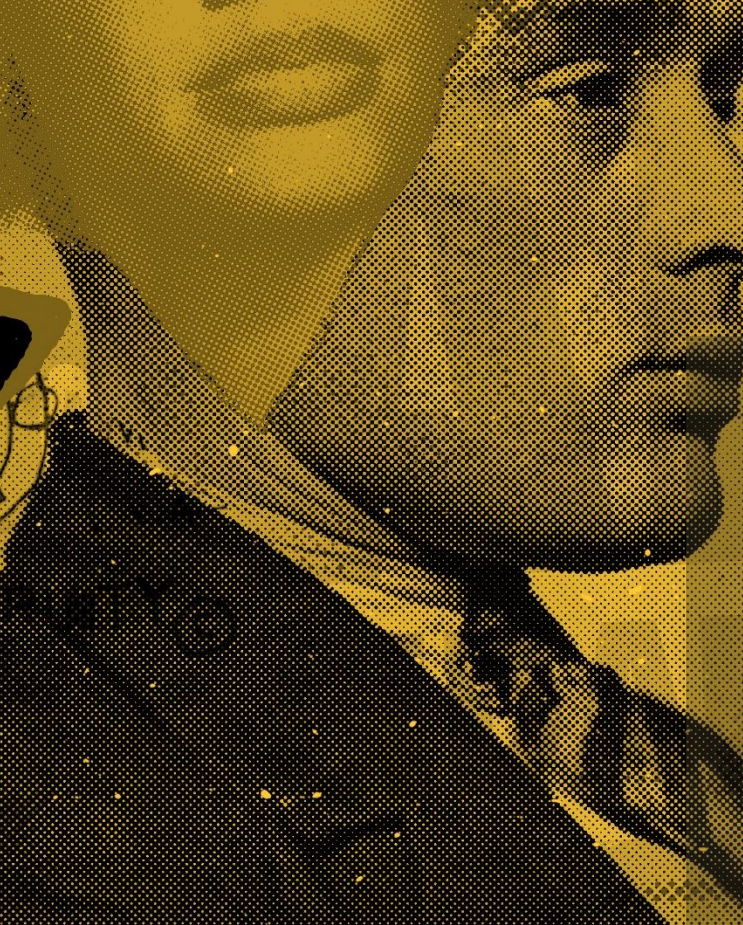
12h45-14h30 – ALMOÇO | LUNCH

14h30-16h30 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sala A224 | Room A224

16h30-17h00 – SESSÃO DE ENCERRAMENTO | CLOSING SESSION

Sala A224 | Room A224



PROGRAMA DETALHADO | DETAILED SCHEDULE

SEGUNDA-FEIRA, 3 DE JULHO DE 2023 | MONDAY, JULY 3RD 2023

08h30 – ACOLHIMENTO E CREDENCIAÇÃO | WELCOME AND CREDITATION

Sala A224 | Room A224

09h00-09h15- SESSÃO DE ABERTURA | OPENING SESSION

Sala A224 | Room A224

09h15-10h15 – SESSÃO PLENÁRIA MICHAEL MACDONALD | PLENARY LECTURE MICHAEL MACDONALD

“What an anarchic archive can be is to be invented”: cineworlding’s poetics as free radicals

Michael B. MACDONALD - MacEwan University, Edmonton, Alberta, Canada

Moderador(a) | Chair: Paula Guerra, Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Instituto de Sociologia da Universidade do Porto

Activist philosophy is process, resists the normalization of capitalist capture, and works to invent techniques of lived abstraction that seed altermodern worldings. An archive, like language, captures and stabilizes. With its focus on collected objects the archive, like its companion the academic CV, organizes and displays objects as evidence. Activist Artist-researchers who practice artfulness as more-than its objects, who are critical of the university’s normalized practice of capturing and disappearing alternative modes of living, and who are oriented instead to the cultivation of experimental techniques for collaborative emergent group subjectivity are called to ask a different question: how can what moves an event into taking form be archived so that its event force lives as potential for seeding altermodern futurity. The archive’s value is holding the past’s materiality in place, the anarchic emphasizes futurity. How can what Whitehead calls the “anarchic share” of the event continue to live through the archive and what poetic cinematic techniques can

emphasize anarchival potential? This presentation will discuss the role of poetic free radicals and the anarchival in cinematic research-creation with special attention to improvisational cinematic forms of practice with DIY artists and altermdorn worldings.

Michael B. MACDONALD is an award-winning cine-ethnomusicologist and associate professor of music at the MacEwan University Faculty of Fine Arts and Communications in Edmonton, Alberta, Canada. His ongoing cinematic research-creation investigates the interface of music ethnography and cinema production as documented in "CineWorlding: Scenes of Cinematic Research-Creation" (2023). MacDonald's films have screened at more than 70 film festivals, winning documentary and experimental film awards. Unspittable, his most widely screened cineworlding work, was reviewed in Ethnomusicology Vol. 65, No. 1 (Winter 2021), pp. 192-194. He has published widely on music and youth culture and music ethnography and is the author of "Playing for Change" (2016), "Remix and Lifehack in Hip Hop" (2016), and co-editor for "A History of Progressive Music and Youth Culture" (2020). Michael is a member of the program committee for KISMIF an active member of the International Council of Traditional Music Study Group on Audiovisual Ethnomusicology, co-founder of the Justice4Reel Media Advocacy Free School, and is currently the Film and Video Editor for the Yearbook For Traditional Music.

Sala A224 | Room A224

10h15-10h30 – COFFEE BREAK

Sala A224 | Room A224

10h30-12h30 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sessão PEDAGOGIA, ATIVISMO ESTÉTICO, GÊNEROS E NOVOS MOVIMENTOS SOCIAIS || PEDAGOGY, AESTHETIC ACTIVISM, GENDER, AND NEW SOCIAL MOVEMENTS

Moderador(a) | Chair: Gabriela Leal, CICS NOVA, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Portugal

TV and educational resistance. The Italian experience of Alberto Manzi, unconventional teacher

Tommaso Farina, University of Macerata, Italy

Visual activism as a form of resistance during the Arab uprisings (2011-2013)

Alessandra Fredianelli, Università degli Studi di Genova, Italy

Madonna's LGBTQ+ activism. A socio-cultural approach

Massimiliano Stramaglia, University of Macerata, Italy

Precarity, representation and performed citizenship: Women, art, and protest in Iranian Kurdistan

Joanna Bochenska, Jagiellonian University, Poland

Maria Montessori: a pattern of pedagogical and cultural resistance to the patriarchal sexism

Grazia Romanazzi, University of Macerata, Italy

Sala A224 | Room A224

12h30-14h00 – ALMOÇO | LUNCH

14h00-16h00 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sessão ARTES, ARTIVISMOS E ESTÉTICAS DE RESISTÊNCIAS || ARTS, ARTIVISMS AND AESTHETICS OF RESISTANCE

Moderador(a) | Chair: Cristina Pratas Cruzeiro, IHA-NOVA FCSH / IN2PAST, Portugal

A moda e a morte: Ciclos de tendências

Flavia Jakemiu Araujo Bortolon, Universidade Nova de Lisboa, Portugal, Brasil

Moda indígena brasileira: Análise exploratória da emergência de um modativismo de povos originários

Cleide Maria Amorim dos Santos, Universidade Estadual do Ceará, Brasil

Cassio Adriano Braz de Aquino, Universidade Estadual do Ceará, Brasil

“Assim, Desaparecemos”. A arte de Jota Mombaça como o epítome da resistência no Sul Global

Sofia Sousa, Instituto de Sociologia e Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Portugal

Paula Guerra, Universidade do Porto, Instituto de Sociologia, CITCEM, CEGOT, DINÂMIA'CET-Iscte - Universidade do Porto, Portugal

Susana Januário, Instituto de Sociologia da Universidade do Porto, Portugal

A lusofonia para além das artes

Thaís Ivo dos Santos, Universidade Federal de Itajubá, Universidade de Aveiro, Brasil, Portugal

José Carlos Baptista da Mota, Universidade de Aveiro, Portugal

A economia crítica, a arte e a filosofia como respostas confrontativas ao neoliberalismo global

Pedro Miguel Farinha Gomes, Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, Portugal

Sala A224 | Room A224

16h00-16h40 – ATIVAÇÃO ARTÍSTICA DE BIA PETRUS

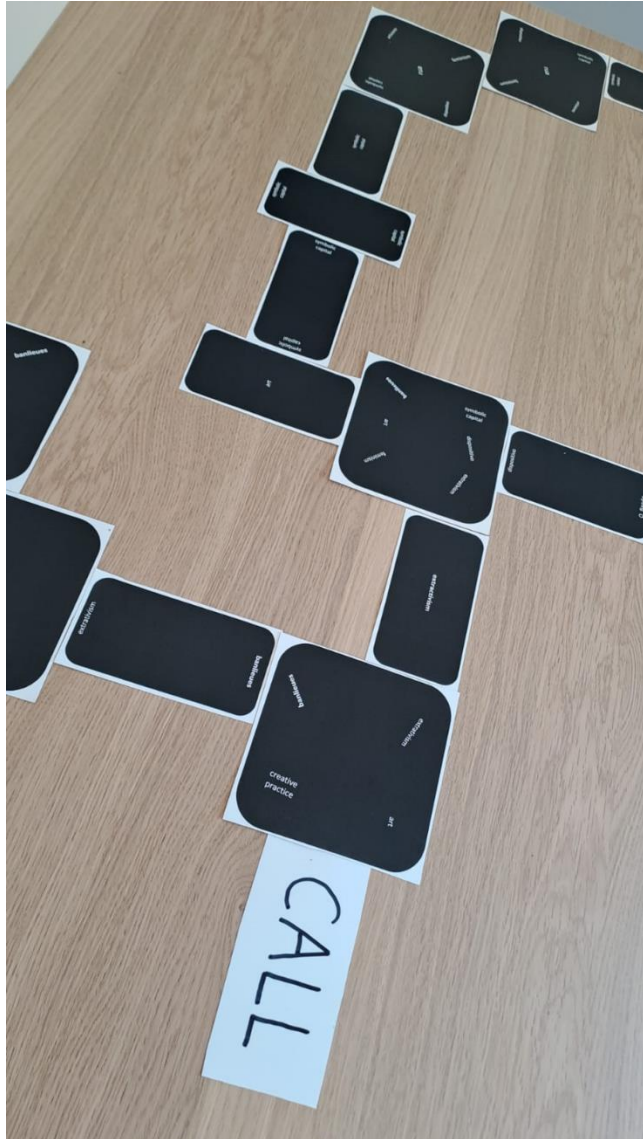
Performance CALL

A atividade é um jogo com o nome de CALL que articula:

162 cartões retangulares

56 cartões quadrados

A partir do levantamento de todas as palavras-chaves indicadas pelos participantes em suas propostas, a autora cria possibilidades de ações coletivas, a partir de jogos que podem ou não ser jogados durante o evento. O conjunto de 198 cartões será distribuído aos participantes. Os possíveis jogos articulam as palavras-chave que se encontram escondidas pelos stickers prateados. O jogo não exige instruções, uma vez que todos estão familiarizados com os jogos que serviram de referência para a construção do dispositivo. Qualquer um/grupo pode decidir como jogá-lo. Pretende-se ativar uma metodologia que inclui os seguintes movimentos: aproximação - investigação - negociação - ação - multiplicação.



The activity is a game called CALL which articulates:

162 rectangular cards

56 square cards

From the survey of all the key words indicated by the participants in their proposals, the author creates possibilities of collective actions, from games that may or may not be played during the event. The set of 198 cards will be distributed to the participants. The possible games articulate the key words that are hidden by the silver stickers. The game does not require instructions, as everyone is familiar with the games that served as reference for the construction of the device. Anyone/any group can decide how to play it. It is intended to activate a methodology that includes the following movements: approach - investigation - negotiation - action - multiplication.

Bia Petrus é arquiteta, artista e educadora. Mestre em Artes Visuais (UERJ, 2015). Atualmente está no doutoramento em Educação Artística na FBAUP, financiado pela Fundação de Ciência e Tecnologia (FCT). A partir da tríade arte-educação-vida, pesquisa ações artísticas em espaços urbanos. Integrou o Núcleo de Curadoria da Casa de Estudos Urbanos no Rio de Janeiro. Criou o grupo Arte Socialmente Implicada que pensa a cidade como um espaço educador. Links: www.arteplicada.com e www.biapetrus.com. E-mail: biapetrus@gmail.com

Sala A224 | Room A224



TERÇA-FEIRA, 4 DE JULHO DE 2023 | TUESDAY, JULY 4TH 2023

9h00 – 11h00 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sessão CRISE, DIREITO À CIDADE E HABITAÇÃO || CRISIS, RIGHT TO THE CITY AND HOUSING

Moderador(a) | Chair: Patrícia Pereira, CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Montreal's industrial wasteland: New terrains for activism, creative cultural practices of resistance in cities

Anouk Belanger, University of Quebec in Montreal, Canada

Hélène Legault, University of Quebec in Montreal, Canada

New challenges on the urban periphery: Arts-based co-creation in the Paris banlieues, France

Juliet Carpenter, University of Oxford, UK

Christina Horvath, University of Bath, UK

Walls. Between narratives and forms of resistance

Letizia Carrera, University of Bari Aldo Moro, Italy

Michele Carnimeo, Independent, Italy

Air pnp - Living in a bus stop

Barbara Kremser aka Barbara Ungepflegt, University of Music and Performing Arts Vienna, Austria

Art projects in social housing areas

Anne Mette W. Nielsen, Aalborg University, Denmark

Sala A224 | Room A224

11h00-11h15 – COFFEE BREAK

Sala A224 | Room A224

11h15 – 12h15 – SESSÃO PLENÁRIA PAULA SERAFINI | PLENARY LECTURE PAULA SERAFINI

From resistance to existence: art, collective action, and the creation of postextractivist worlds.

Paula SERAFINI - Queen Mary University of London, UK

Moderador(a) | Chair: Ricardo Campos, CICS NOVA, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

Extractivism is the frame increasingly used by frontline communities, activists and scholars in Latin America to describe the dynamics of ecological devastation, territorial conflicts, inequality, and erosion of rights under extraction-oriented economies. In this context, artists have become central to struggles against the advance of the extractive frontier, as they produce work that denounces the injustices of extractivism and that nurture the collective identities of movements. But also, artistic practices are key to envisioning and enacting other ways of being that break through the extractivist hegemony in their narratives, aesthetics and processes. In this paper, I draw from empirical research in Argentina to present a situated framework for the study of the sociopolitical functions of art, focusing specifically on the notions of resistance and existence. While developed in response to a particular context, it is hoped that elements from this framework will be useful for understanding the contemporary sociopolitical functions of art in other regions too.

Paula SERAFINI is a Creative and Cultural Industries Lecturer at the Queen Mary University of London. Her research is situated in cultural politics, and her interests include extractivism, social movements, art activism, cultural labour and policy, and socioecological transitions. In her work, she employs interdisciplinary approaches, drawing from cultural and media studies, political ecology, political ontology, sociology, anthropology and art theory. In addition to her research, over the last decade, she has developed a collaborative practice of pedagogy and organising alongside autonomous collectives in London, where she is currently based. She is the author of *Performance Action: The Politics of Art Activism* (Routledge, 2018) and *Creating Worlds Otherwise: Art, Collective Action, and (Post)Extractivism* (Vanderbilt University Press, 2022) and co-editor of *artWORK: Art, Labour, and Activism* (Rowman and Littlefield International, 2017) and *Arte y Ecología Política* (IIGG-CLACSO, 2020).

Sala A224 | Room A224

12h15-14h00 – ALMOÇO | LUNCH

14h00-16h00 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sessão ARQUIVOS, PAISAGENS SONORAS URBANAS E METODOLOGIAS COLABORATIVAS || ARCHIVES, URBAN SOUNDSCAPES AND COLLABORATIVE METHODOLOGIES

Moderador(a) | Chair: Sofia Sousa, Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Instituto de Sociologia da Universidade do Porto

Being between activism and the scenarios of Documenta 15: a reflection on the emptiness

Lais Rabello de Andrade, Artista Independente, Ateliê Kalli, Portugal, Brasil

São José: revisiting tourism through sensory, multimodal, and collaborative ethnography

Camilo Leon Quijano, Centre National de Recherche Scientifique (CNRS - CNE/La Fabrique des Écritures), Centre Norbert Elias/ FEE, France, Colombia

Sound/resistance: Social acoustics in Jerusalem

Liora Belford, Department of Theatre Studies, The Harry S. Truman Research Institute for the Advancement of Peace, The Hebrew University of Jerusalem, Israel

Forms of resistance: illegal practices in urban and non-urban spaces

Francesca Melina, IUSS Pavia/ University of Ca'Foscari, Italy

Framing the body of the researcher as a site of resistance: countering self-censorship inside academia through individual and collective practices of care

Anna Capretta, University of Padua, Italy

Sala A224 | Room A224

16h00-16h15- COFFEE BREAK

Sala A224 | Room A224

16h15-18h15 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sessão INSURGÊNCIAS ATIVISTAS, PERFORMANCES E QUOTIDIANOS || ACTIVIST INSURGENCES, PERFORMANCE AND EVERYDAY LIFE

Moderador(a) | Chair: Cláudia Madeira, ICNOVA, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

O outro lado do rio. Ativismo ambiental ecofeminista e jovens indígenas no Sul Global

Paula Guerra, Universidade do Porto, Instituto de Sociologia, CITCEM, CEGOT, DINÂMIA'CET-Iscte - Universidade do Porto, Portugal

O poder da margem: grafismos nas ruas do Porto

Teresa Lima, Passeio/ Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade - Universidade do Minho, Portugal

Helena Pires, Passeio/ Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade - Universidade do Minho, Portugal

Zara Pinto-Coelho, Passeio/ Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade - Universidade do Minho, Portugal

Práticas híbridas levantadas do chão: Se há um jogo, não vamos deixar de jogá-lo!

Maria Beatriz Petrus aka Bia Petrus, Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes, i2ADS, Portugal, Brasil

Resistências intersubjetivas: Reflexões sobre o ativismo com a placa 'Rua Marielle Franco'

Felipe Xavier Martins de Lima, Universidade Nova de Lisboa, Portugal, Brasil

Rebel bodies: women and production of subjectivities in peripheral brazilian filmclubs

Adriana Carneiro de Souza, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Sala A224 | Room A224



**QUARTA-FEIRA, 5 DE JULHO DE 2023 | WEDNESDAY,
JULY 5TH 2023**

9h00 – 10h45 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

**Sessão (CIBER)ATIVISMOS E RESISTÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS |
CONTEMPORARY (CYBER)ACTIVISM AND RESISTANCE**

Moderador(a) | Chair: Paula Guerra, Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Instituto de Sociologia da Universidade do Porto

Rimar o mundo, (re)inventar a cidade: rap kriolu como tecnologia de contra-encantamento

Gabriela Leal, CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal, Brasil

Ativismos e perspetivas interseccionais no cinema documental. O caso dos filmes vencedores do Porto/Post/Doc: possíveis contributos para o documentário FEMglocal

Vanessa Ribeiro-Rodrigues, CICANT, Universidade Lusófona, Portugal

Ana Sofia Torres Pereira, CICANT, Universidade Lusófona, Portugal

Manifestos and the art of resistance: The example of the Portuguese theater collective 'O Bando' manifestos

Ana Sofia Souto, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa, Centro de Linguística da Universidade Nova de Lisboa, Portugal

O Centro de Arte Contemporânea e a "vocação democrática da arte moderna"

Inês Silvestre, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Sala A224 | Room A224

11h00 – 12h45 – SESSÃO TEMÁTICA | THEMATIC SESSION

Sessão MARGENS, ATIVISMOS E REINVENÇÕES || MARGINS, ACTIVISMS, AND REINVENTIONS

Moderador(a) | Chair: Ana Estevens, CICS NOVA, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

«Tengo un coño que me tapa toda la cara»: arte y genitalidad en el espacio visual ibérico e iberoamericano

Saray Espinosa Rostán, University of Girona, Spain

'Sea of Lies' or creative strategies for increasing awareness of Type 1 Diabetes' visibility, artistic potential, and creative practices

Grécia Paola, Faculty of Fine Arts of the University of Porto, I2ads, Portugal, Venezuela

Resonating with embodied knowledge: an ecofeminist exploration of women artists' practices

Valerie Paquet, Université du Québec à Montréal, Canada

How activism can influence the public administration to move in a more socially sustainable direction

Kristin Reichborn-Kjennerud, OSLOMET, Norway

Sala A224 | Room A224

12h45-14h30 – ALMOÇO | LUNCH

14h30-16h30 – SESSÕES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS

Sessão PRECARIIDADE URBANA, AÇÃO POLÍTICA E ALTERAÇÕES CLIMÁTICAS || URBAN PRECARIOUSNESS, POLITICAL ACTION, AND CLIMATE CHANGE

Moderador(a) | Chair: Ricardo Campos, CICS NOVA, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

Everyday resistance in a context of urban precarity and political authoritarianism: an analysis on Tarlabası Dayanışma (Tarlabası Solidarity) network in Istanbul (Turkey)

Cosimo Pica, University of Tours, France

The 'capital' and self-ownership of Kurdish women in democratic confederalist society

Kaziwa Salih Dylan, Jagiellonian University, Poland

Different resistance patterns. Legal and non-legal resistance strategies among people living in housing poverty in Hungary

Fruzsina Tóth, Eötvös Loránd University, Hungary

Towards a New Aesthetics of Resistance. Climate activists and their performative encounters with art at a time of ecological crisis

Dorota Mackenzie, Department of Social Sciences, Kozminski University Warsaw, Poland

“Cool Kids Saving a Hot Planet”: o papel do eco-ativismo na expressão de imaginários políticos de jovens ativistas climáticos

Ana Dias Garcia, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto e Centro de Investigação e Intervenção Educativas, Portugal

Carla Malafaia, Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto e Centro de Investigação e Intervenção Educativas, Portugal

Sala A224 | Room A224

16h30-17h00 – SESSÃO DE ENCERRAMENTO | CLOSING SESSION

Sala A224 | Room A224

